

# **Ettore Sottsass MiVennium House**

5 décembre 2023

CHRISTIE'S



# Leader sur le marché de l'art,

Christie's s'engage à **construire un modèle économique durable** qui favorise et protège l'environnement.

Notre plateforme numérique sur christies.com, permet une approche responsable, offrant un espace immersif où l'art se révèle au travers d'images de très haute qualité, de vidéos et de notices d'œuvres approfondies écrites par nos spécialistes.

Grâce à ce support digital enrichi, Christie's s'engage à réduire le nombre de catalogues imprimés pour atteindre son objectif **Net Zero d'ici 2030**. Naturellement, en cas d'impression, nous respectons les normes les plus strictes en matière de développement durable.

Le catalogue que vous avez entre les mains est :



Imprimé sur du papier entièrement recyclé ;



Imprimé avec de l'encre végétale  
et un pelliculage biodégradable ;



Imprimé en circuit court afin de réduire  
les émissions liées à la distribution.



Scannez ce QR Code pour plus  
d'informations sur nos objectifs  
éco-responsables et projets durables.

CHRISTIE'S



SCIENCE  
BASED  
TARGETS

DRIVING AMBITIOUS CORPORATE CLIMATE ACTION

## CHRISTIE'S FRANCE

CÉCILE VERDIER  
Présidente  
cverdier@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 59

PHILIPPE LEMOINE  
Directeur Général  
plemoine@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 21

PIERRE ÉTIENNE  
Vice Président,  
Deputy Chairman,  
Maîtres anciens  
petienne@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 72

CAMILLE DE FORESTA  
Vice Présidente,  
Spécialiste sénior, Art d'Asie  
Directrice du développement  
de la clientèle privée  
cdeforesta@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 86 05

VICTOIRE GINESTE  
Vice Présidente,  
Directrice du Business développement  
vgineste@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 72

LIONEL GOSSET  
Vice Président,  
Directeur des Collections,  
lgosset@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 98

ANIKA GUNTRUM  
Vice Présidente,  
Directrice Internationale,  
Art Impressionniste et Moderne  
aguntrum@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 89

PIERRE MARTIN-VIVIER  
Vice Président,  
Deputy Chairman,  
Arts du XX<sup>e</sup> siècle  
pemviver@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 86 27

## CHRISTIE'S FRANCE SNC

Agrément no. 2001/003

## CONSEIL DE GÉRANCE

Cécile Verdier, *Gérant*  
Philippe Lemoine, *Gérant*  
François Curiel, *Gérant*

## SPÉCIALISTES ET COORDINATRICES

FLAVIEN GAILLARD  
Directeur Europe  
fgaillard@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 43

SONJA GANNE  
Chairwoman International  
sganne@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 86 21

AGATHE DE BAZIN  
Directrice de la vente  
adebazin@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 54

CAPUCINE TAMBOISE  
Spécialiste  
ctamboise@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 13

ROBIN BEYRIES  
Co-directeur de la vente  
rbeyries@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 57

ÉLÉONORE POITIERS  
Catalogueuse  
epoitiers@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 26

ELSA HÉRITIER  
Contact acheteurs  
eheritier@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 66

ELISABETH YVON  
Contact vendeurs  
eyvon@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 26

Nous remercions Adelina Frolova  
pour son aide précieuse à la réalisation  
de ce catalogue.

## DÉPARTEMENT INTERNATIONAL DESIGN

ALEX HEMINWAY  
International Head Design  
aheminway@christies.com  
Tél. : +1 212 636 2016

DAPHNE RIOU  
Head of Americas  
driou@christies.com  
Tél. : +1 212 468 7124

MICHAEL JEFFERSON  
Senior Specialist,  
New York  
mjefferson@christies.com  
Tél. : +1 312 787 2765

VICTORIA TUDOR  
Specialist, New York  
vtudor@christies.com  
Tél. : +1 212 974 4505

## SERVICES POUR CETTE VENTE, PARIS

ORDRES D'ACHAT  
ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES  
ABSENTEE AND TELEPHONE BIDS  
BIDSPARIS@CHRISTIES.COM  
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 13  
christies.com

ENCHÈRES EN SALLE  
ROOM REGISTRATION  
clientservicesparis@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 79

## RELATIONS CLIENTS CLIENT ADVISORY

FLEUR DE NICOLAY  
fdenicolay@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 52

RÉSULTATS DES VENTES  
SALES RESULTS  
Paris. : +33 (0)1 40 76 84 13  
Londres. : +44 (0)20 7627 2707  
New York. : +1 212 452 4100  
christies.com

COORDINATRICE APRÈS-VENTE  
POST-SALE COORDINATOR  
MARTA CIARAGLIA  
postsaleparis@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 10

BUSINESS DIRECTRICE  
BUSINESS DIRECTOR  
ALICE VINCENT  
alicevincent@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 70

BUSINESS MANAGEMENT COORDINATRICE  
BUSINESS MANAGEMENT COORDINATOR  
CHLOÉ BEAUVAIS  
cbeauvais@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 48

COUVERTURE lot 22 (détail)  
PAGE 2 lot 18 (détail)  
QUATRIÈME DE COUVERTURE lot 14

Credits Photo : Nina Slavcheva  
Création graphique : Patrick-Axel Fagnon  
© Christie, Manson & Woods Ltd. (2023)

# Ettore Sottsass MiVennium House

## VENTE AUX ENCHÈRES

Mardi 5 décembre 2023  
15h

9, avenue Matignon  
75008 Paris

## EXPOSITION PUBLIQUE

Vendredi	1 <sup>er</sup> décembre	10h - 18h
Samedi	2 décembre	10h - 18h
Dimanche	3 décembre	14h - 18h
Lundi	4 décembre	10h - 18h
Mardi	5 décembre	10h - 15h

## COMMISSAIRE-PRISEUR

Cécile Verdier

## CODE ET NUMÉRO DE LA VENTE

Pour tous renseignements ou ordres d'achats, veuillez rappeler la référence  
23115 - MILLENNIUM

## ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

bidsparis@christies.com - Tél. : +33 (0)1 40 76 84 13

## FRAIS ACHETEUR

En plus du prix d'adjudication, des frais acheteur (plus la TVA applicable) sont dus.  
D'autres taxes et/ou le droit de suite sont aussi dus si le lot est accompagné d'un symbole taxe ou λ.  
Veuillez vous référer au paragraphe D des Conditions de Vente en fin de catalogue.

## CONDITIONS DE VENTE

La vente est soumise aux conditions généraleas imprimées en fin de catalogue page 76.  
Il est aussi vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance  
des avis importants, explications et glossaire y figurant.



Scannez ce QR Code pour plus d'informations sur cette vente

# CHRISTIE'S

# ETTORE SOTTSSASS for the Millennium House

Ivan Mietton

In 1998, the famous Japanese architect Arata Isozaki was commissioned to build a new housing complex located on a huge 17 acres plot in the suburbs of Doha city in Qatar. The project, entitled "Millennium House", included several buildings. The main house (1) featured a 25000 m<sup>2</sup> oval structure and accommodated the reception room, the dining-room, the bedrooms and a library. These box-shaped rooms were piled up in spiral within a 50m cylinder, from public rooms at the bottom to the master bedroom at the top of the building. The building featured slopes to provide car access to each level as requested by the commissioner. Right next to the main house was the guest-house (2) meant to be used on weekends. This huge building also needed to accommodate the impressive art collection of its owner.

This project was to reflect the new modernity, which is why he decided, with Arata Isozaki, that the layout of the interior spaces should be designed by the most important architects and designers of the time.

Ettore Sottsass was thus selected to design the main reception room, while Ron Arad was given the design of the living room, John Pawson and Arata Isozaki, the Master bedroom. In turn, Marc Newson, Antonio Citterio and Tom Dixon were asked to design the three children's bedrooms and Vico Magistretti the guest house space. Achille Castiglioni was assigned the gym and David Hockney the swimming pool. This astonishing interna-

tional cast went on, with many artists such as Christo & Jeanne-Claude, Jeff Koons, Anselm Kiefer, Richard Serra, Walter de Maria, Sol Le Witt and Phillip Johnson who were expected to create artworks for the sculpture garden.

After numerous meetings in Milan, London and Paris, "la crème de la crème" of worldwide architecture met on April 11, 2002, at the Prada Foundation, for a symposium entirely dedicated to the "Millennium House" project.

Each architect was given twenty minutes to present their work to the collector. Vico Magistretti who was scheduled to start at 10 am but nobody was there. What to do? Stressed, Magistretti got angry... and left the meeting before it even began, declaring: "I'm leaving, I have work to do...".

It was thus Ettore Sottsass who inaugurated the symposium and presented his project based on Isozaki's drawings.

He chose an understated layout for the Reception Room, drawing inspiration from the vernacular architecture of the Arab world. He decided to position a tall-backed continuous upholstered bench around the perimeter of the monumental room and imagined, just above it, a recessed niche into the wall to accommodate a collection of monumental marble and glass sculptures. To give more grandeur to the space, he designed an important totemic piece of furniture for the center of the room.





Plan de la villa, Qatar, 1998  
© Arata Isozaki / GA Document

The project was approved and the Sottsass Associati studio then worked, meticulously on its realization. The prototype of the bench seat was custom made by Poltrona Frau. In order to enhance the Sottsass sculptures and accentuate their presence in the room, the project architect, Johanna Grawunder, advised Frédéric Mas to integrate an up-lighting along the entire length of the niche.

Ettore Sottsass drew the marble and glass sculptures presented here in his personal notebooks now part of the collection of the Centre Pompidou, Paris. Once again, Sottsass played with associations between shapes, colors and also materials. These documents are testament to his intense creative activity and underline the remarkable precision of the Italian architect for whom nothing was ever left happenstance.

From these sketches, Sottsass created, with the help of his assistants Nanae Umeda, some monumental watercolors. Then it was the turn of Liana Cavallaro followed by Elena Cutulo to produce the technical drawings. Polystyrene models were made and contacts established with craftsmen who had the required skills to make them where approached.

Glass is a medium that Sottsass knew perfectly well.

Throughout his prolific career, his familiarity with this material never abated to adapt it to his purpose and to use it to the maximum of its possibilities. For him, it was a work of continuous experimentation, initiated in Murano with Luciano Vistosi (1978) then Toso Vetri d'Arte for Memphis (1982) and finally Venini (1994), which allowed him to go beyond the technical boundaries of the material. "It took (me) a good deal of work and time to realise how much 'erotic' potential could be expressed through glass, to understand just how far working with glass demands the attention of all senses (...)."<sup>1</sup>

It was also the result of a process of collaboration with the craftsmen which he summarized as follows: "Glass is never made in solitude. To make glass, even at the moment of truth in front of the furnace, there must be a good maestro and two or three busy assistants running here and there as in a La Scala ballet."<sup>2</sup>

His tremendous creations demonstrated Sottsass' curiosity in terms of colors and their associations. For him, color and glass were inseparable: "Colors are part of the world, a way of designing a possibility of

drawing. Colors are variety, dynamism. They are a vocabulary, the basic words through which we can recount stories."<sup>3</sup>

This is why Sottsass decided to work with the glassmaker Gino Cenedese & Figlio in Murano, with whom he had already collaborated for the production of the *Esercizi & Capricci* series (1998) produced by the Galleria Marina Barovier (Venice) & Bruno Bischofberger (Zurich). He knew the technical capabilities of the master glassmaker, the only one who could offer him a palette of unique colors. In addition, his director, Antonio da Ros, also offered Sottsass some flexibility to continue his experiments and investigations on the material.

Based on the technical drawings, the Murano glassmaker started the production of prototypes approved by Sottsass in Murano as well as in its studio in Milan. Francesco Di Cataldo, then production director at Cenedese, remembered that it was the first time that Cenedese produced "such large scale and complex glass structure".

The complexity lied in the assembly and juxtaposition of the different glass elements. Some pieces of glass were suspended, like pendants, from the colored cylinders using brass wires giving the whole thing a general

impression of instability. Once again, these associations were the result of absolute precision. "You have to consider that if you include, for example, a slanting element it will dramatically change the perception of the space."<sup>4</sup> said Sottsass.

Faithful to his ideas, the architect conveyed to this collection a coherence thanks to the colors but also to materials<sup>5</sup>. He never forgot that these have sensory properties and are a wonderful tool at his disposal to create a wave of emotions. The softness of polished marble invited touch, the glaze of ceramics attracted the eye, the depth of the lacquer modified perception, the transparency of glass allowed to play with the light. Sottsass continued his research on mixing different materials and pushed instability to its limits by inserting glass cylinders into large blocks of marble. It thus created a precarious relationship between differing materials and added a kind of metaphysical tension to the entire collection.

"I didn't draw it well enough to make it disappear."<sup>6</sup>

Sottsass was also interested in the properties of forms, most often geometric and simple. He used the circle as a universal symbol which represented the absolute, the finite and infinite everything. It embodied perfection, eternity, the divine but also the life-giving Woman. The square symbolized stability, solidity, materiality and, in general, Man. Finally, the horizontal rectangle, found on all the marble bases of his sculptures, evoked stability and durability while the vertical rectangle implied strength and elevation towards the beyond.

Each piece of this collection was produced one after the other, extending the production of the whole over several years.

Several years later, in honor of the centennial of the birth of Ettore Sottsass (1917-2007), The Cini Foundation in Venice displayed at Stanze del Vetro more than 200 of the architect's glass creations in a scenography designed by Annabelle Selldorf. Exhibited for the first time, the complete set of sculptures designed for the "Millennium House" made great impression on the public.

Unique and monumental in size, they bear witness to the tremendous creative power of Ettore Sottsass, at the peak of his art.

"I made glass for many years and slowly I tried to step away from the daily object, and make glass with a capital G. You can abandon all the more common types of glassware such as plates, small and large pots, pots of all sizes...and you can do other things, enter a different realm. Again, make a table with four different legs, make glassware which is not a vase of any kind...but glass.

I don't know. It's dangerous because I don't want to be defined as an artist, nor a sculptor. In the end they look like glass sculptures but they're not. They're an indefinable mixture, the situation is ambiguous, but glass is such a beautiful material, so fascinating, it has so much mystery, in its colors, in the multiple possibilities... you just have the urge to make more glass."<sup>7</sup>

**You have to consider that if you include, for example, a slanting element it will dramatically change the perception of the space.**

1. M. Barovier, B. Bischofberger, M. Carboni, *Sottsass - Glass works*, Vitrum, 1998

2. E. Sottsass, *Ettore Sottsass, Advanced Studies*, 1986/1990, Tokyo, 1990, p. 14

3. "Ettore Sottsass : la sensibilità del gesto", in *Maestri del design: Castiglioni, Magistretti, Mangiarotti, Mendini, Sottsass, Mondadori*, 2005, p.128

4. "Ettore Sottsass : la sensibilità del gesto", in *Maestri del design: Castiglioni, Magistretti, Mangiarotti, Mendini, Sottsass, Mondadori*, 2005, p.128

5. "Ettore Sottsass in Appunti di Sottsass per un arredamento" *Casa e Turismo*, n°2 1955

6. E. Sottsass, *Ettore Sottsass, Advanced Studies*, 1986/1990, Tokyo, 1990, p. 58

7. F. Appiani, *Design Interview, Ettore Sottsass*. Corraini, 2007, p. 53

I've tried to get  
away from the  
everyday object  
and sought  
to make Glass  
works with a  
capital G.

"J'ai essayé de m'éloigner de l'objet quotidien  
et de faire du verre avec un grand V."

F. Appiani, *Design interviews, Ettore Sottsass*,  
Museo Alessi, Edizioni Corraini, 2007, p. 53.



# ETTORE SOTTSSASS pour la Millennium House

Ivan Mietton

Le célèbre architecte japonais Arata Isozaki reçoit en 1998 la commande d'un complexe d'habitation privée située sur une immense parcelle de 17 hectares dans les environs de Doha au Qatar. Le projet, intitulé «Millennium House», comporte plusieurs bâtiments: une maison principale (1), imaginée comme une construction de forme ovale de 25000 m<sup>2</sup>, est destinée au commanditaire et sa famille. Elle accueille une salle de réception, le salon, les chambres à coucher, une bibliothèque dont les volumes sont disposés comme des boîtes empilées en spirale dans un cylindre de 50m de diamètre. Le second bâtiment (2) est lui destiné aux invités, aux réceptions et peut également servir de «maison de week-end» pour le commanditaire. En plus des nombreuses chambres d'amis, cet impressionnant édifice comporte une tour destinée à abriter l'exceptionnelle collection d'art de son propriétaire.

Ce projet doit refléter la nouvelle modernité, c'est la raison pour laquelle Arata Isozaki et lui souhaitent attribuer l'aménagement des espaces intérieurs aux plus importants architectes et designers de leur époque.

Ettore Sottsass est naturellement sélectionné pour dessiner la salle de réception principale. À Ron Arad est attribué l'aménagement du living-room, à John Pawson celui

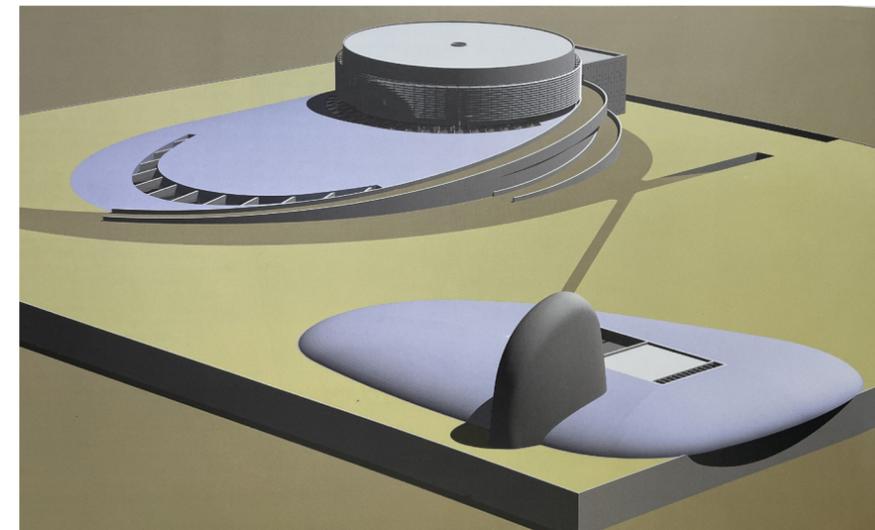
de la chambre de Madame et à Arata Isozaki, celle de Monsieur. Marc Newson, Antonio Citterio et Tom Dixon s'occupent des chambres des trois enfants et Vico Magistretti de l'espace de la chambre d'amis. Achille Castiglioni doit aménager la salle de gym et David Hockney dessiner la piscine.

Cette incroyable distribution ne s'arrête pas aux espaces intérieurs puisque de nombreux artistes comme Christo & Jeanne-Claude, Jeff Koons, Anselm Kiefer, Richard Serra, Walter de Maria, Sol Le Witt et Phillip Johnson sont également pressentis pour aménager le jardin de sculptures.

Après de nombreuses rencontres à Milan, Londres et Paris, la fine-fleur de l'architecture mondiale se retrouve, très discrètement, le 11 avril 2002, à la Fondation Prada, pour un symposium entièrement dédié au projet de la «Millennium House».

Chaque architecte dispose de vingt minutes pour présenter son travail au commanditaire du projet. C'est Vico Magistretti qui doit inaugurer cette journée mais personne n'est encore arrivé. Que faire? Magistretti stressé s'énerve... et quitte la réunion avant même qu'elle n'ait commencée en déclarant: «Je vous laisse, moi j'ai du travail...».

Plan de la villa, Qatar, 1998  
© Arata Isozaki / GA Document



C'est donc Ettore Sottsass qui inaugure le symposium et présente son projet à partir des dessins d'Isozaki.

Il choisit de rester extrêmement sobre dans l'aménagement de la *Reception Room* en s'inspirant de l'architecture vernaculaire du monde Arabe. Il positionne une banquette à haut dossier sur tout le périmètre de la monumentale pièce et imagine, juste au-dessus, une niche intégrée dans le mur afin d'accueillir de monumentales sculptures de marbre et de verre. Afin de donner de l'emphase à l'ensemble, il dessine un important meuble totémique destiné à être placé au centre de la pièce.

Le projet est validé et le studio *Sottsass Associati* s'attèle désormais, dans le détail, à sa réalisation concrète. Le prototype de la banquette est réalisé par Poltrona Frau. Afin de sublimer les sculptures de Sottsass et d'accentuer leur présence dans la pièce, Johanna Grawunder conseille à Frédéric Mas d'intégrer un éclairage sur toute la longueur de la niche.

On retrouve les dessins des sculptures de marbre et verre présentées ici dans les carnets personnels de l'artiste conservés au Centre Pompidou. Dessinés en juin et juillet 2000, ils témoignent de son intense activité

créatrice. Encore une fois, Sottsass joue des associations entre formes, couleurs mais aussi matières. Ces documents annotés d'observations techniques soulignent aussi l'incroyable précision de l'architecte italien chez qui rien n'est laissé au hasard.

À partir de ces esquisses, Sottsass réalise, avec l'aide de son assistante Nanae Umeda, de monumentales aquarelles. Puis c'est au tour de Liana Cavallaro et ensuite d'Elena Cutulo, de réaliser les dessins techniques. Des maquettes en polystyrène sont fabriquées et des contacts établis avec les artisans capables de les réaliser.

Le verre est un médium que Sottsass connaît parfaitement bien.

Tout au long de sa prolifique carrière, il n'a cessé d'appréhender cette matière, de l'adapter à son propos et d'en utiliser le maximum de ses possibilités. C'est, pour lui, un travail d'expérimentation permanente, initié à Murano avec Luciano Vistosi (1978) puis Toso Vetri d'Arte pour Memphis (1982) et enfin Venini (1994), qui lui permet de dépasser les frontières techniques de la matière. «Il m'a fallu beaucoup de travail et de temps pour réaliser à quel point le potentiel «érotique» pouvait s'exprimer à travers le verre, pour comprendre à quel point le

travail du verre exige l'attention de tous les sens(...)»<sup>1</sup> se rappelle l'architecte. Le travail du verre est également le résultat d'une collaboration avec les artisans ce que Sottsass apprécie particulièrement. «Le verre ne se fait jamais dans la solitude. Pour faire du verre, même au moment de la vérité devant le four, il faut un bon maestro et deux ou trois assistants affairés qui courent ici et là comme dans un ballet de la Scala.»<sup>2</sup>

Ses créations, extrêmement sophistiquées, témoignent de la curiosité de l'architecte envers les couleurs et leurs associations. Pour Sottsass, couleur et verre sont indissociables. «Les couleurs font partie du monde, c'est une façon de concevoir, une possibilité de dessiner. Les couleurs offrent la variété, le dynamisme. Elles sont un vocabulaire, les mots de base à travers lesquels nous pouvons raconter des histoires.»<sup>3</sup> C'est la raison pour laquelle Sottsass décide de travailler avec le verrier *Gino Cenedese & Figlio* à Murano avec qui il a déjà collaboré pour la réalisation de la série *Esercizi & Capricci* (1998) produite par la Galleria Marina Barovier (Venise) & Bruno Bischofberger (Zurich). Il connaît les capacités techniques du maître verrier, le seul à lui proposer une palette de couleurs uniques. De plus, son directeur Antonio da Ros, lui offre une

1. Marina Barovier, Bruno Bischofberger, Milco Carboni, *Sottsass - Glass works*, Vitrum, 1998

2. Ettore Sottsass, *Ettore Sottsass, Advanced Studies*, 1986/1990, Tokyo, 1990, p. 14

3. «Ettore Sottsass: la sensibilità del gesto», in *Maestri del design: Castiglioni, Magistretti, Mangiarotti, Mendini, Sottsass*, Mondadori, 2005, p.128

4. «Ettore Sottsass: la sensibilità del gesto», in *Maestri del design: Castiglioni, Magistretti, Mangiarotti, Mendini, Sottsass*, 2005, p.128

5. «Ettore Sottsass in Appunti di Sottsass per un arredamento», *Casa e Turismo* n°2, 1955

6. E. Sottsass, *Ettore Sottsass, Advanced Studies*, 1986/1990, Tokyo, 1990, p. 58

7. F. Appiani, *Design Interview, Ettore Sottsass*. Corraini, 2007, p. 53

certaine flexibilité pour continuer ses expérimentations et ses recherches sur la matière.

À partir des dessins techniques, le verrier de Murano se lance dans la production de prototypes validés par Sottsass à Murano ou dans son studio de Milan. Francesco Di Cataldo, alors directeur de la production de Cenedese, se souvient que c'est la première fois que Cenedese produit de «large scale and complex glass structure».

La complexité réside dans l'assemblage et la juxtaposition des différents éléments de verre. Certaines pièces de verre sont suspendues, comme des pendants, aux cylindres colorés à l'aide de fils de laiton et donnent à l'ensemble une impression générale d'instabilité. Encore une fois, ces associations ne résultent pas d'un quelconque hasard. «Vous devez tenir compte du fait que si vous incluez, par exemple, un élément oblique, cela changera radicalement la perception de l'espace.»<sup>4</sup> déclare l'architecte.

Fidèle à ses idées, Sottsass leur donne une cohérence grâce aux couleurs mais aussi aux matières.<sup>5</sup> Il n'oublie pas que ces dernières disposent de propriétés sensorielles et sont un formidable outil à sa disposition pour provoquer un ressenti de la part de l'utilisateur. La douceur du marbre poli invite au toucher, la glaçure des céramiques attire l'œil, la profondeur de la laque modifie la

perception, la transparence du verre permet de jouer avec la lumière.

Sottsass continue ses recherches sur les associations de matières et pousse l'instabilité à son paroxysme en insérant les cylindres de verre dans d'importants blocs de marbre. Il crée ainsi une relation précaire entre des matières a priori opposées et ajoute une espèce de tension métaphysique à l'ensemble de la collection. «Je ne l'ai pas assez bien dessinée pour la faire disparaître.»<sup>6</sup>

Enfin, Sottsass s'intéresse également aux propriétés des formes, le plus souvent géométriques et simples. Il utilise le cercle comme un symbole universel qui représente l'absolu, le tout fini et infini. Il incarne la perfection, l'éternité, le divin mais également la Femme qui donne la vie. Le carré symbolise, lui, la stabilité, la solidité, la matérialité et, de manière générale, l'Homme. Enfin, le rectangle horizontal que l'on retrouve sur toutes les bases en marbre de ces sculptures, évoque la stabilité et la durée quand le rectangle vertical sous-entend, lui, la force et l'élévation vers l'au-delà.

Chaque pièce de cette collection est produite l'une après l'autre, ce qui étend la production de l'ensemble sur plusieurs années.

En 2017, à l'occasion du centenaire de la naissance d'Ettore Sottsass, la Fondation Cini de Venise lui rend hommage avec une exposition rétrospective de tout son travail

sur le médium du verre. Plus de deux cent pièces sont exposées aux Stanze del Vetro dans une scénographie réalisée par Annabelle Selldorf.

L'ensemble de sculptures présentées ici, exposées dans leur totalité pour la première fois au public, fait sensation. Uniques et monumentales, elles sont le témoin de l'incroyable puissance créatrice d'Ettore Sottsass qui est ici au sommet de son art.

«J'ai fait du verre pendant de nombreuses années et, petit à petit, j'ai essayé de m'éloigner de l'objet quotidien et de faire du verre avec un grand V. Vous pouvez abandonner tous les types d'objets en verre les plus courants tels que les assiettes, les petits et les grands pots, les pots de toutes tailles... et vous pouvez faire d'autres choses, entrer dans un domaine différent. Encore une fois, faites une table avec quatre pieds différents, faites de la verrerie qui n'est pas un vase de quelque sorte que ce soit... mais du verre.

Je ne sais pas vraiment. C'est dangereux parce que je ne veux pas être défini comme un artiste, ni comme un sculpteur. En fin de compte, elles ressemblent à des sculptures en verre, mais ce n'est pas le cas. C'est un mélange indéfinissable, la situation est ambiguë, mais le verre est un matériau si beau, si fascinant, il a tellement de mystère, dans ses couleurs, dans les multiples possibilités... vous avez juste envie de faire plus de verre.»<sup>7</sup>

**« Vous devez tenir compte du fait que si vous incluez, par exemple, un élément oblique, cela changera radicalement la perception de l'espace. »**





# 01

## Ettore Sottsass (1917-2007)

■λf

SCULPTURE, COMMANDE SPÉCIALE POUR  
LA 'MILLENNIUM HOUSE', 1999-2005

Verre soufflé moulé partiellement teinté avec  
applications et marbre de Carrare / *clear and  
coloured blown moulded glass with applications  
and Carrara marble*

112 × 79 × 31 cm / 44¼ × 31¼ × 12¼ in  
Réalisée par Gino Cenedese e Figlio

€40,000-60,000  
US\$43,000-64,000  
£35,000-52,000

### PROVENANCE

Collection privée, directement commandée  
auprès de l'artiste, 1999, puis dans la famille  
par descendance.

### EXPOSITION

*Ettore Sottsass: The Glass*, Le Stanze del Vetro,  
Venise, 10 avril-30 juillet 2017.

### BIBLIOGRAPHIE

Pour notre exemplaire:  
*Ettore Sottsass: The Glass*, catalogue d'exposition,  
Le Stanze del Vetro, Venise, 10 avril-30 juillet 2017,  
p. 207.

Pour des dessins préparatoires :

Y. Taketomi, 'Arata Isozaki, special issue', *GA  
Document*, n. 77, Tokyo, 23 février 2004, p. 142.  
*Sottsass, 700 Disegni*, Skira, Milan, 2005, p. 497.





# 02

## Ettore Sottsass (1917-2007)

■λf

SCULPTURE, COMMANDE SPÉCIALE POUR LA 'MILLENNIUM HOUSE', 1999-2005

Verre soufflé moulé partiellement teinté et marbre Marquina / clear and coloured blown moulded glass and Marquina marble  
121 × 40,5 cm / 47½ × 16 in  
Réalisée par Gino Cenedese e Figlio

€40,000-60,000  
US\$43,000-64,000  
£35,000-52,000

### PROVENANCE

Collection privée, directement commandée auprès de l'artiste, 1999, puis dans la famille par descendance.

### EXPOSITION

*Ettore Sottsass: The Glass*, Le Stanze del Vetro, Venise, 10 avril-30 juillet 2017.

### BIBLIOGRAPHIE

Pour notre exemplaire:  
*Ettore Sottsass: The Glass*, catalogue d'exposition, Le Stanze del Vetro, Venise, 10 avril-30 juillet 2017, p. 208, 253.



# 03

## Ettore Sottsass (1917-2007)

■λf

SCULPTURE, COMMANDE SPÉCIALE POUR  
LA 'MILLENNIUM HOUSE', 1999-2005

Verre soufflé moulé partiellement teinté avec  
applications et granite / clear and coloured blown  
moulded glass with applications and granite  
96 × 62 × 23 cm / 37¾ × 24¾ × 9 in  
Réalisée par Gino Cenedese e Figlio

€40,000-60,000  
US\$43,000-64,000  
£35,000-52,000

### PROVENANCE

Collection privée, directement commandée  
auprès de l'artiste, 1999, puis dans la famille  
par descendance.

### EXPOSITION

*Ettore Sottsass: The Glass*, Le Stanze del Vetro,  
Venise, 10 avril-30 juillet 2017.

### BIBLIOGRAPHIE

Pour notre exemplaire:  
*Ettore Sottsass: Architect and Designer*, catalogue  
d'exposition, Los Angeles County Museum of Art,  
Los Angeles, 12 mars-11 juin 2006, p. 120.  
*Ettore Sottsass: The Glass*, catalogue d'exposition,  
Le Stanze del Vetro, Venise, 10 avril-30 juillet 2017,  
p. 207, 229.

Pour un dessin préparatoire:  
*Sottsass, 700 Disegni*, Skira, Milan, 2005,  
p. 502-503.



“Glass, like ceramic in fact, has a strange quality: the glass enters the fire, and you don't know exactly what is going in.”

“Le verre, comme la céramique en réalité, a une étrange qualité : il entre dans le feu, et vous ne savez pas exactement ce qui y va.”

*Vorrei sapere perché / I wonder why, Ettore Sottsass, catalogue d'exposition, Electa, 2007, p. 182.*





# 04

**Ettore  
Sottsass**  
(1917-2007)

■ **af**

*SCULPTURE, COMMANDE SPÉCIALE POUR  
LA 'MILLENNIUM HOUSE', 1999-2005*

Verre soufflé moulé teinté, tube de métal chromé,  
acier et marbre noir fin de Belgique / *coloured  
blown moulded glass, chrome plated metal tube,  
steel and Belgian black marble*  
126 x 24,5 cm / 49 7/8 x 9 3/4 in  
Réalisée par Gino Cenedese e Figlio

€40,000-60,000  
US\$43,000-64,000  
£35,000-52,000

**PROVENANCE**

Collection privée, directement commandée  
auprès de l'artiste, 1999, puis dans la famille  
par descendance.

**EXPOSITION**

*Ettore Sottsass: The Glass*, Le Stanze del Vetro,  
Venise, 10 avril-30 juillet 2017.

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour notre exemplaire:  
*Ettore Sottsass: The Glass*, catalogue d'exposition,  
Le Stanze del Vetro, Venise, 10 avril-30 juillet 2017,  
p. 208, 245.

Pour un dessin préparatoire :  
Y. Taketomi, 'Arata Isozaki, special issue', *GA  
Document*, n. 77, Tokyo, 23 février 2004, p. 142.

# 05

## Ettore Sottsass (1917-2007)

■λf

SCULPTURE, COMMANDE SPÉCIALE POUR  
LA 'MILLENNIUM HOUSE', 1999-2005

Verre soufflé moulé partiellement teinté avec  
applications et granite / clear and coloured blown  
moulded glass with applications and granite  
104 x 48 x 50 cm / 41 x 18 7/8 x 19 3/4 in  
Réalisée par Gino Cenedese e Figlio

€40,000-60,000  
US\$43,000-64,000  
£35,000-52,000

### PROVENANCE

Collection privée, directement commandée  
auprès de l'artiste, 1999, puis dans la famille  
par descendance.

### EXPOSITION

*Ettore Sottsass: The Glass*, Le Stanze del Vetro,  
Venise, 10 avril-30 juillet 2017.

### BIBLIOGRAPHIE

Pour notre exemplaire:  
*Ettore Sottsass: Architect and Designer*, catalogue  
d'exposition, Los Angeles County Museum of Art,  
Los Angeles, 12 mars-11 juin 2006, p. 112.  
*Ettore Sottsass: The Glass*, catalogue d'exposition,  
Le Stanze del Vetro, Venise, 10 avril-30 juillet 2017,  
p. 149, 207, 228.

Pour des dessins préparatoires :

Y. Taketomi, 'Arata Isozaki, special issue', *GA  
Document*, n. 77, Tokyo, 23 février 2004, p. 142.  
*Ettore Sottsass: The Glass*, catalogue d'exposition,  
Le Stanze del Vetro, Venise, 10 avril-30 juillet 2017,  
p. 149.





# 06

## Ettore Sottsass (1917-2007)

■λf

SCULPTURE, COMMANDE SPÉCIALE POUR  
LA 'MILLENNIUM HOUSE', 1999-2005

Verre soufflé moulé teinté avec applications et  
marbre de Carrare / coloured blown moulded glass  
with applications and Carrara marble  
116 × 39 × 26 cm / 45½ × 15½ × 10¼ in  
Réalisée par Gino Cenedese e Figlio

€40,000-60,000  
US\$43,000-64,000  
£35,000-52,000

**PROVENANCE**

Collection privée, directement commandée  
auprès de l'artiste, 1999, puis dans la famille  
par descendance.

**EXPOSITION**

*Ettore Sottsass: The Glass*, Le Stanze del Vetro,  
Venise, 10 avril-30 juillet 2017.

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour notre exemplaire:  
*Ettore Sottsass: The Glass*, catalogue d'exposition,  
Le Stanze del Vetro, Venise, 10 avril-30 juillet 2017,  
p. 207, 232.





# 07

## Ettore Sottsass (1917-2007)

■λf

SCULPTURE, COMMANDE SPÉCIALE POUR  
LA 'MILLENNIUM HOUSE', 1999-2005

Verre soufflé moulé partiellement teinté et marbre  
de Carrare / *clear and coloured blown moulded  
glass and Carrara marble*

113 × 81 × 40 cm / 44½ × 31¾ × 15¾ in  
Réalisée par Gino Cenedese e Figlio

€40,000-60,000  
US\$43,000-64,000  
£35,000-52,000

**PROVENANCE**

Collection privée, directement commandée  
auprès de l'artiste, 1999, puis dans la famille  
par descendance.

**EXPOSITION**

*Ettore Sottsass: The Glass*, Le Stanze del Vetro,  
Venise, 10 avril-30 juillet 2017.

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour notre exemplaire:  
*Ettore Sottsass: The Glass*, catalogue d'exposition,  
Le Stanze del Vetro, Venise, 10 avril-30 juillet 2017,  
p. 149, 207, 235.

Pour un dessin préparatoire:  
*Sottsass, 700 Disegni*, Skira, Milan, 2005, p. 497.





# 08

## Ettore Sottsass (1917-2007)

■λf

SCULPTURE, COMMANDE SPÉCIALE POUR  
LA 'MILLENNIUM HOUSE', 1999-2005

Verre moulé teinté et marbre Portor /  
coloured moulded glass and Portor marble  
118 x 27,5 cm / 46½ x 10¾ in  
Réalisée par Gino Cenedese e Figlio

€40,000-60,000  
US\$43,000-64,000  
£35,000-52,000

#### PROVENANCE

Collection privée, directement commandée  
auprès de l'artiste, 1999, puis dans la famille  
par descendance.

#### EXPOSITION

*Ettore Sottsass: The Glass*, Le Stanze del Vetro,  
Venise, 10 avril-30 juillet 2017.

#### BIBLIOGRAPHIE

Pour notre exemplaire:  
*Ettore Sottsass: The Glass*, catalogue d'exposition,  
Le Stanze del Vetro, Venise, 10 avril-30 juillet 2017,  
p. 207, 244.

Pour un dessin préparatoire :  
Y. Taketomi, 'Arata Isozaki, special issue', *GA  
Document*, n. 77, Tokyo, 23 février 2004, p. 142.



# 09

## Ettore Sottsass (1917-2007)

■λf

SCULPTURE, COMMANDE SPÉCIALE POUR  
LA 'MILLENNIUM HOUSE', 1999-2005

Verre soufflé moulé partiellement teinté avec  
applications et marbre de Carrare / *clear and  
coloured blown moulded glass with applications  
and Carrara marble*

111 × 96 × 55 cm / 43¾ × 37¾ × 21¾ in  
Réalisée par Gino Cenedese e Figlio

€40,000-60,000  
US\$43,000-64,000  
£35,000-52,000

### PROVENANCE

Collection privée, directement commandée  
auprès de l'artiste, 1999, puis dans la famille  
par descendance.

### EXPOSITION

*Ettore Sottsass: The Glass*, Le Stanze del Vetro,  
Venise, 10 avril-30 juillet 2017.

### BIBLIOGRAPHIE

Pour notre exemplaire:  
*Ettore Sottsass: The Glass*, catalogue d'exposition,  
Le Stanze del Vetro, Venise, 10 avril-30 juillet 2017,  
p. 207, 233.

Pour un dessin préparatoire :

Y. Taketomi, 'Arata Isozaki, special issue', *GA  
Document*, n. 77, Tokyo, 23 février 2004, p. 142.



Then suddenly  
a pure object  
comes out,  
because it has  
been burned by  
fire, an object  
that is absolutely  
pure and  
completely  
intangible.

"Puis soudainement un objet pur apparaît parce qu'il a été saisi par le feu, un objet pur et complètement intangible."

*Vorrei sapere perché / I wonder why, Ettore Sottsass,*  
catalogue d'exposition, Electa, 2007, p. 182.





# 10

**Ettore  
Sottsass**  
(1917-2007)

■/f

SCULPTURE, COMMANDE SPÉCIALE POUR  
LA 'MILLENNIUM HOUSE', 1999-2005

Verre soufflé moulé partiellement teinté et marbre  
noir fin de Belgique / *clear and coloured blown  
moulded glass and Belgian black marble*  
122 × 25 × 27 cm / 48 × 9% × 10% in  
Réalisée par Gino Cenedese e Figlio

€40,000-60,000  
US\$43,000-64,000  
£35,000-52,000

**PROVENANCE**

Collection privée, directement commandée  
auprès de l'artiste, 1999, puis dans la famille  
par descendance.

**EXPOSITION**

*Ettore Sottsass: The Glass*, Le Stanze del Vetro,  
Venise, 10 avril-30 juillet 2017.

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour notre exemplaire:  
*Ettore Sottsass: The Glass*, catalogue d'exposition,  
Le Stanze del Vetro, Venise, 10 avril-30 juillet 2017,  
p. 207, 249.

Pour des dessins préparatoires :

Y. Taketomi, 'Arata Isozaki, special issue', *GA  
Document*, n. 77, Tokyo, 23 février 2004, p. 142.  
P. Thomé, F. Picchi et E. King, *Sottsass*, Phaidon,  
Londres, 2014, p. 459.

# 11

## Ettore Sottsass (1917-2007)

■λf

SCULPTURE, COMMANDE SPÉCIALE POUR  
LA 'MILLENNIUM HOUSE', 1999-2005

Verre moulé partiellement teinté et marbre  
de Carrare / *clear and coloured moulded glass  
and Carrara marble*

116 × 46 cm / 45½ × 18½ in  
Réalisée par Gino Cenedese e Figlio

€40,000-60,000  
US\$43,000-64,000  
£35,000-52,000

### PROVENANCE

Collection privée, directement commandée  
auprès de l'artiste, 1999, puis dans la famille  
par descendance.

### EXPOSITION

*Ettore Sottsass: The Glass*, Le Stanze del Vetro,  
Venise, 10 avril-30 juillet 2017.

### BIBLIOGRAPHIE

Pour notre exemplaire:  
*Ettore Sottsass: The Glass*, catalogue d'exposition,  
Le Stanze del Vetro, Venise, 10 avril-30 juillet 2017,  
p. 208, 252.





# 12

## Ettore Sottsass (1917-2007)

■λf

SCULPTURE, COMMANDE SPÉCIALE POUR  
LA 'MILLENNIUM HOUSE', 1999-2005

Verre moulé partiellement teinté et marbre  
de Carrare / clear and coloured moulded glass  
and Carrara marble

93,5 × 47 × 17 cm / 36¾ × 18½ × 6¾ in  
Réalisée par Gino Cenedese e Figlio

€40,000-60,000  
US\$43,000-64,000  
£35,000-52,000

#### PROVENANCE

Collection privée, directement commandée  
auprès de l'artiste, 1999, puis dans la famille  
par descendance.

#### EXPOSITION

*Ettore Sottsass: The Glass*, Le Stanze del Vetro,  
Venise, 10 avril-30 juillet 2017.

#### BIBLIOGRAPHIE

Pour notre exemplaire:  
*Ettore Sottsass: The Glass*, catalogue d'exposition,  
Le Stanze del Vetro, Venise, 10 avril-30 juillet 2017,  
p. 207, 226-227.





# 13

## Ettore Sottsass (1917-2007)

■λf

SCULPTURE, COMMANDE SPÉCIALE POUR  
LA 'MILLENNIUM HOUSE', 1999-2005

Verre soufflé moulé partiellement teinté avec  
applications, acier et marbre Portor / *clear and  
coloured blown moulded glass with applications,  
steel and Portor marble*

114 × 27 × 27 cm / 44 7/8 × 10 5/8 × 10 5/8 in  
Réalisée par Gino Cenedese e Figlio

€40,000-60,000  
US\$43,000-64,000  
£35,000-52,000

**PROVENANCE**

Collection privée, directement commandée  
auprès de l'artiste, 1999, puis dans la famille  
par descendance.

**EXPOSITION**

*Ettore Sottsass: The Glass*, Le Stanze del Vetro,  
Venise, 10 avril-30 juillet 2017.

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour notre exemplaire:  
*Ettore Sottsass: The Glass*, catalogue d'exposition,  
Le Stanze del Vetro, Venise, 10 avril-30 juillet 2017,  
p. 208, 237.



# 14

## Ettore Sottsass (1917-2007)



SCULPTURE, COMMANDE SPÉCIALE POUR  
LA 'MILLENNIUM HOUSE', 1999-2005

Verre soufflé moulé partiellement teinté et marbre  
de Carrare / clear and coloured blown moulded  
glass and Carrara marble  
93 × 101 × 37 cm / 36% × 39% × 14½ in  
Réalisée par Gino Cenedese e Figlio

€40,000-60,000  
US\$43,000-64,000  
£35,000-52,000

### PROVENANCE

Collection privée, directement commandée  
auprès de l'artiste, 1999, puis dans la famille  
par descendance.

### EXPOSITION

*Ettore Sottsass: The Glass*, Le Stanze del Vetro,  
Venise, 10 avril-30 juillet 2017.

### BIBLIOGRAPHIE

Pour notre exemplaire:  
*Ettore Sottsass: The Glass*, catalogue d'exposition,  
Le Stanze del Vetro, Venise, 10 avril-30 juillet 2017,  
p. 207, 231.

Pour des dessins préparatoires :

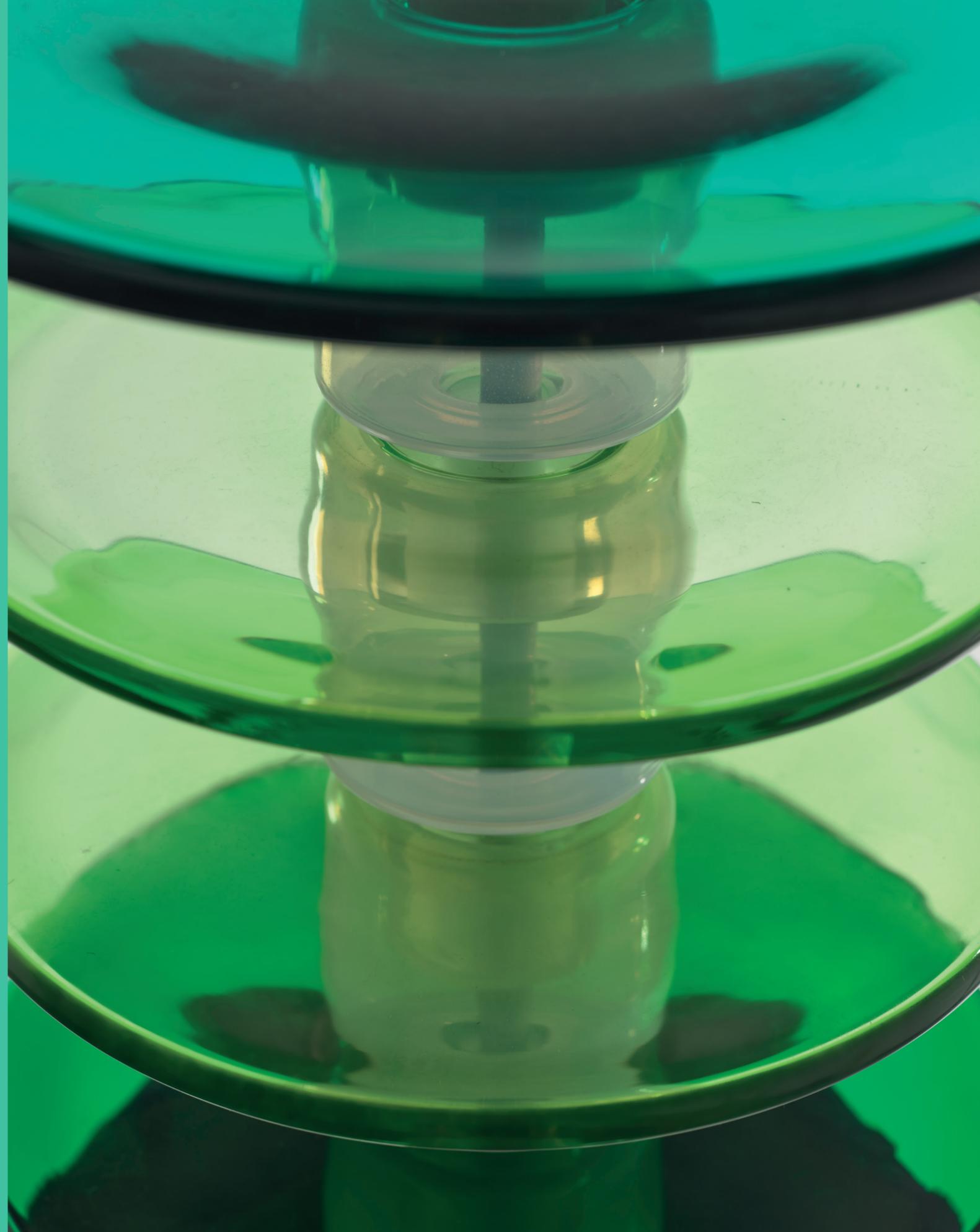
Y. Taketomi, 'Arata Isozaki, special issue', *GA  
Document*, n. 77, Tokyo, 23 février 2004, p. 142.  
*Sottsass, 700 Disegni*, Skira, Milan, 2005, p. 499.



“Like a vision.  
You get totally  
involved in this  
glass process.  
Glass is  
wonderful.”

“Comme une vision. On est totalement impliqué  
dans le processus de fabrication du verre. Le verre est merveilleux.”

*Vorrei sapere perché / I wonder why, Ettore Sottsass,  
catalogue d'exposition, Electa, 2007, p. 182.*



# 15

## Ettore Sottsass (1917-2007)

■ **f**

SCULPTURE, COMMANDE SPÉCIALE POUR  
LA 'MILLENNIUM HOUSE', 1999-2005

Verre soufflé moulé teinté, métal chromé, métal  
et marbre des Pyrénées / *coloured blown moulded  
glass, chrome plated metal, metal and Pyrenees  
marble*

125 × 29 cm / 49¼ × 11½ in  
Réalisée par Gino Cenedese e Figlio

€40,000-60,000  
US\$43,000-64,000  
£35,000-52,000

**PROVENANCE**

Collection privée, directement commandée  
auprès de l'artiste, 1999, puis dans la famille  
par descendance.

**EXPOSITION**

*Ettore Sottsass: The Glass*, Le Stanze del Vetro,  
Venise, 10 avril-30 juillet 2017.

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour notre exemplaire:  
*Ettore Sottsass: The Glass*, catalogue d'exposition,  
Le Stanze del Vetro, Venise, 10 avril-30 juillet 2017,  
p. 208, 250-251.





# 16

## Ettore Sottsass (1917-2007)

■/f

SCULPTURE, COMMANDE SPÉCIALE POUR  
LA 'MILLENNIUM HOUSE', 1999-2005

Verre soufflé moulé teinté avec applications  
et marbre de Carrare / coloured blown moulded  
glass with applications and Carrara marble  
115 x 76 x 27,5 cm / 45¼ x 29¾ x 10¾ in  
Réalisée par Gino Cenedese e Figlio

€40,000-60,000  
US\$43,000-64,000  
£35,000-52,000

#### PROVENANCE

Collection privée, directement commandée  
auprès de l'artiste, 1999, puis dans la famille  
par descendance.

#### EXPOSITION

*Ettore Sottsass: The Glass*, Le Stanze del Vetro,  
Venise, 10 avril-30 juillet 2017.

#### BIBLIOGRAPHIE

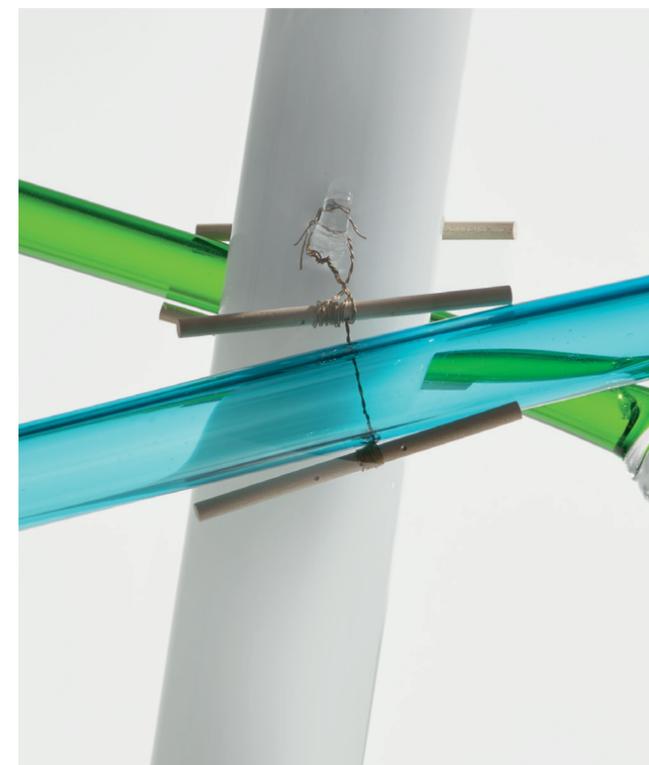
Pour notre exemplaire:  
*Ettore Sottsass: The Glass*, catalogue d'exposition,  
Le Stanze del Vetro, Venise, 10 avril-30 juillet 2017,  
p. 207, 239-240.

Pour des dessins préparatoires :

Y. Taketomi, 'Arata Isozaki, special issue', *GA  
Document*, n. 77, Tokyo, 23 février 2004, p. 142.

P. Thomé, F. Picchi et E. King, *Sottsass*, Phaidon,  
Londres, 2014, p. 462.

*Ettore Sottsass: The Glass*, catalogue d'exposition,  
Le Stanze del Vetro, Venise, 10 avril-30 juillet 2017,  
p. 148.





# 17

## Ettore Sottsass (1917-2007)

■λf

SCULPTURE, COMMANDE SPÉCIALE POUR  
LA 'MILLENNIUM HOUSE', 1999-2005

Verre soufflé moulé teinté et granite /  
coloured blown moulded glass and granite  
112 x 74 x 26 cm / 44 1/8 x 29 1/8 x 10 1/4 in  
Réalisée par Gino Cenedese e Figlio

€40,000-60,000  
US\$43,000-64,000  
£35,000-52,000

### PROVENANCE

Collection privée, directement commandée  
auprès de l'artiste, 1999, puis dans la famille  
par descendance.

### EXPOSITION

*Ettore Sottsass: The Glass*, Le Stanze del Vetro,  
Venise, 10 avril-30 juillet 2017.

### BIBLIOGRAPHIE

Pour notre exemplaire:  
*Ettore Sottsass: The Glass*, catalogue d'exposition,  
Le Stanze del Vetro, Venise, 10 avril-30 juillet 2017,  
p. 207, 234.

Pour un dessin préparatoire:  
*Sottsass, 700 Disegni*, Skira, Milan, 2005, p. 501.





# 18

## Ettore Sottsass (1917-2007)



SCULPTURE, COMMANDE SPÉCIALE POUR  
LA 'MILLENNIUM HOUSE', 1999-2005

Verre soufflé moulé partiellement teinté et marbre  
de Carrare / clear and coloured blown moulded  
glass and Carrara marble  
95 × 36,5 × 23 cm / 37½ × 14½ × 9 in  
Réalisée par Gino Cenedese e Figlio

€40,000-60,000  
US\$43,000-64,000  
£35,000-52,000

### PROVENANCE

Collection privée, directement commandée  
auprès de l'artiste, 1999, puis dans la famille  
par descendance.

### EXPOSITION

*Ettore Sottsass: The Glass*, Le Stanze del Vetro,  
Venise, 10 avril-30 juillet 2017.

### BIBLIOGRAPHIE

Pour notre exemplaire:  
*Ettore Sottsass: The Glass*, catalogue d'exposition,  
Le Stanze del Vetro, Venise, 10 avril-30 juillet 2017,  
p. 207, 230.

Pour des dessins préparatoires :

Y. Taketomi, 'Arata Isozaki, special issue', *GA  
Document*, n. 77, Tokyo, 23 février 2004, p. 142.  
*Sottsass, 700 Disegni*, Skira, Milan, 2005, p. 498.



# 19

## Ettore Sottsass (1917-2007)

■λf

SCULPTURE, COMMANDE SPÉCIALE POUR  
LA 'MILLENNIUM HOUSE', 1999-2005

Verre soufflé moulé partiellement teinté et marbre  
Portor / clear and coloured blown moulded glass  
and Portor marble  
114,5 × 42 cm / 45½ × 16½ in  
Réalisée par Gino Cenedese e Figlio

€40,000-60,000  
US\$43,000-64,000  
£35,000-52,000

### PROVENANCE

Collection privée, directement commandée  
auprès de l'artiste, 1999, puis dans la famille  
par descendance.

### EXPOSITION

*Ettore Sottsass: The Glass*, Le Stanze del Vetro,  
Venise, 10 avril-30 juillet 2017.

### BIBLIOGRAPHIE

Pour notre exemplaire:  
*Ettore Sottsass: The Glass*, catalogue d'exposition,  
Le Stanze del Vetro, Venise, 10 avril-30 juillet 2017,  
p. 208, 246-247.

Pour un dessin préparatoire:  
*Sottsass, 700 Disegni*, Skira, Milan, 2005, p. 504.

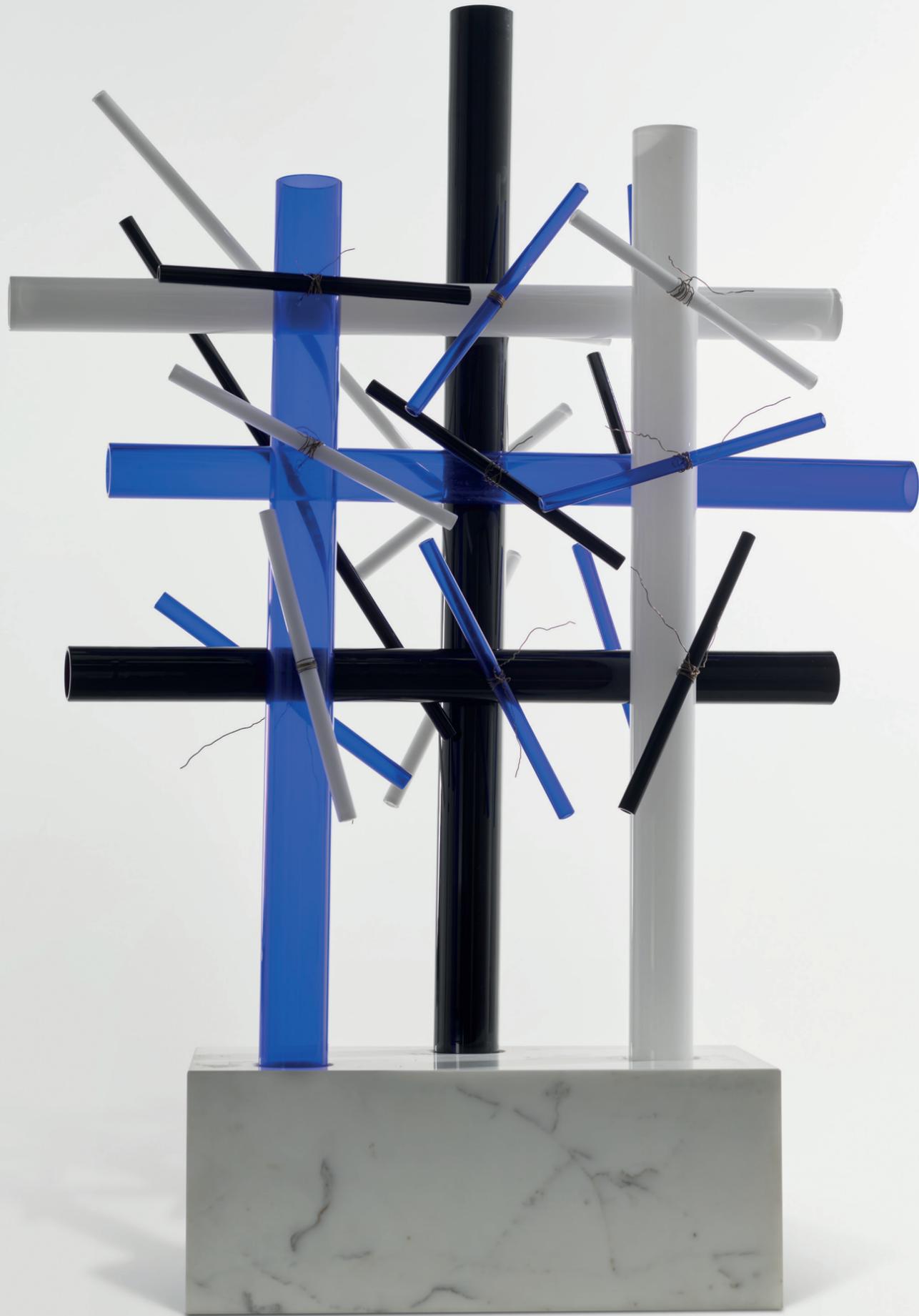


**I don't want to be an artist, or a sculptor, but in the end the objects I produce look like glass sculptures, and yet they aren't: they're a mix that's hard to fathom.**

“Je ne veux pas être artiste ou sculpteur, mais à la fin les objets que je produis ressemblent à des sculptures en verre, et pourtant ils ne le sont pas : c'est un mélange difficile à comprendre.”

F. Appiani, *Design interviews, Ettore Sottsass*, Museo Alessi, Edizioni Corraini, 2007, p. 53.





# 20

**Ettore  
Sottsass**  
(1917-2007)

■ **f**

SCULPTURE, COMMANDE SPÉCIALE POUR  
LA 'MILLENNIUM HOUSE', 1999-2005

Verre moulé teinté et marbre de Carrare /  
coloured moulded glass and Carrara marble  
105 x 80 x 31 cm / 41½ x 31½ x 12¼ in  
Réalisée par Gino Cenedese e Figlio

€40,000-60,000  
US\$43,000-64,000  
£35,000-52,000

**PROVENANCE**

Collection privée, directement commandée  
auprès de l'artiste, 1999, puis dans la famille  
par descendance.

**EXPOSITION**

*Ettore Sottsass: The Glass*, Le Stanze del Vetro,  
Venise, 10 avril-30 juillet 2017.

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour notre exemplaire:  
*Ettore Sottsass: The Glass*, catalogue d'exposition,  
Le Stanze del Vetro, Venise, 10 avril-30 juillet 2017,  
p. 207, 241-243.

# 21

## Ettore Sottsass (1917-2007)

■λf

SCULPTURE, COMMANDE SPÉCIALE POUR  
LA 'MILLENNIUM HOUSE', 1999-2005

Verre moulé partiellement teinté /  
clear and coloured moulded glass  
105 x 29 cm / 41¼ x 11¼ in  
Réalisée par Gino Cenedese e Figlio

€40,000-60,000  
US\$43,000-64,000  
£35,000-52,000

### PROVENANCE

Collection privée, directement commandée  
auprès de l'artiste, 1999, puis dans la famille  
par descendance.

### EXPOSITION

*Ettore Sottsass: The Glass*, Le Stanze del Vetro,  
Venise, 10 avril-30 juillet 2017.

### BIBLIOGRAPHIE

Pour notre exemplaire:  
*Ettore Sottsass: The Glass*, catalogue d'exposition,  
Le Stanze del Vetro, Venise, 10 avril-30 juillet 2017,  
p. 208, 248.





# 22

## Ettore Sottsass (1917-2007)

■λf

SCULPTURE, COMMANDE SPÉCIALE POUR  
LA 'MILLENNIUM HOUSE', 1999-2005

Verre soufflé moulé teinté avec applications et  
marbre Sainte-Anne / coloured blown moulded  
glass with applications and Sainte-Anne marble  
98 × 73 × 50 cm / 38¾ × 28¾ × 19¾ in  
Réalisée par Gino Cenedese e Figlio

€40,000-60,000  
US\$43,000-64,000  
£35,000-52,000

**PROVENANCE**

Collection privée, directement commandée  
auprès de l'artiste, 1999, puis dans la famille  
par descendance.

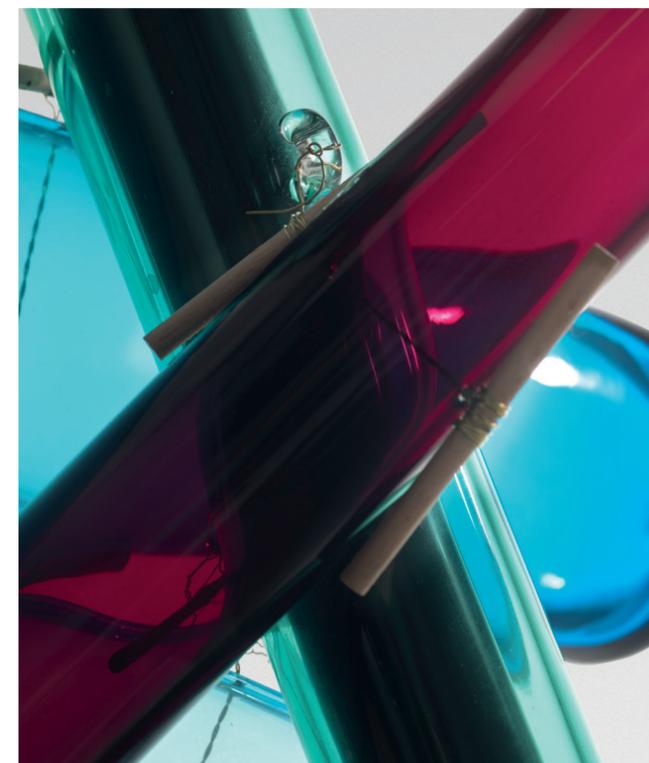
**EXPOSITION**

*Ettore Sottsass: The Glass*, Le Stanze del Vetro,  
Venise, 10 avril-30 juillet 2017.

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour notre exemplaire:  
*Ettore Sottsass: The Glass*, catalogue d'exposition,  
Le Stanze del Vetro, Venise, 10 avril-30 juillet 2017,  
p. 207, 236.

Pour un dessin préparatoire:  
*Sottsass, 700 Disegni*, Skira, Milan, 2005, p. 501.









# Entreposage et Enlèvement des Lots

## Storage and Collection

Les lots marqués d'un carré ■ seront transférés et stockés après la vente dans un entrepôt spécialisé, situé à l'extérieur de nos locaux de l'avenue Matignon.

Christie's se réserve néanmoins, à sa seule et entière discrétion, le droit de transférer tout lot après-vente vers un autre de ses espaces de stockage.

Les lots seront transférés chez Société Chenue et seront disponibles à partir du :

vendredi 15 décembre 2023

Société Chenue est ouvert du lundi au vendredi, de 9h00 à 12h00 et 13h30 à 17h00.

<b>Accès piéton</b> 11 boulevard Ney 75018 Paris	<b>Accès voiture/transporteur</b> 215 rue d'Aubervilliers 1 <sup>er</sup> niveau quai 11 75018 Paris
--	---

### TARIFS

Christie's se réserve le droit d'appliquer des frais de stockage au-delà de 30 jours après la vente pour les lots vendus. La garantie en cas de dommage ou de perte totale ou partielle est couverte par Christie's selon les termes figurant dans nos Conditions de Vente et incluse dans les frais de stockage. Les frais s'appliqueront selon le barème décrit dans le tableau ci-dessous.

### PAIEMENT

Merci de bien vouloir contacter notre service client 24h à l'avance à [ClientServicesParis@christies.com](mailto:ClientServicesParis@christies.com) ou au +33 (0)1 40 76 83 79 pour connaître le montant des frais et prendre rendez-vous pour la collecte du lot.

Sont acceptés les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express)

Specified lots marked with a filled square ■ will be transferred to a specialised storage warehouse after the sale, located outside our main office on Avenue Matignon.

Nevertheless, Christie's reserves the right, in its sole and absolute discretion, to transfer any lot after the sale to another of its offsite storage.

The lots will be sent to Société Chenue and will be available on:

Friday 15 December 2023

Chenue Company is open Monday to Friday, 9.00 am to 12.00 pm and 1.30 pm to 5.00 pm.

<b>Pedestrian access</b> 11 boulevard Ney 75018 Paris	<b>Car/carrier access</b> 215 rue d'Aubervilliers 1st level Dock 11 75018 Paris
---	--

### ADMINISTRATION FEE, STORAGE & RELATED CHARGES

At Christie's discretion storage charges may apply 30 days after the sale. Liability for physical loss and damage is covered by Christie's as specified in our Conditions of Sale and included in the storage fee. Charges will apply as set in the table below.

### PAYMENT

Please contact our Client Service 24 hours in advance at [ClientServicesParis@christies.com](mailto:ClientServicesParis@christies.com) or call +33 (0)1 40 76 83 79 to enquire about the fee and book a collection time.

Are accepted payments by cheque, wire transfer and credit cards (Visa, Mastercard, American Express).

### TABLEAUX GRANDS FORMATS, MOBILIER ET OBJETS VOLUMINEUX

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
70€ + TVA	8€ + TVA

### TABLEAUX ET OBJETS PETITS FORMATS

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
35€ + TVA	4€ + TVA

### LARGE PAINTINGS, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
70€ + VAT	8€ + VAT

### SMALL PICTURES AND OBJECTS

Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
35€ + VAT	4€ + VAT

# Ettore Sottsass MiVennium House

MARDI 5 DÉCEMBRE 2023 - 15H

9, avenue Matignon, 75008 Paris

CODE VENTE : 23115 - MILLENNIUM

(Les coordonnées apparaissant sur la preuve d'exportation doivent correspondre aux noms et adresses des professionnels facturés. Les factures ne pourront pas être modifiées après avoir été imprimées.)

LAISSER DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE SUR CHRISTIES.COM

### INCRÉMENTS

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par paliers (incréments) de jusqu'à 10 pour cent. Le commissaire-priseur décidera du moment où les enchères doivent commencer et des incréments. Les ordres d'achat non conformes aux incréments ci-dessous peuvent être abaissés à l'intervalle d'enchères suivant.

de 100 à 2 000 €	par 100 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200, 500, 800 €
de 5 000 à 10 000 €	par 500 €
de 10 000 à 20 000 €	par 1 000 €
de 20 000 à 30 000 €	par 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 10 000 €
au dessus de 200 000 €	à la discrétion du commissaire-priseur habilité.

Le commissaire-priseur est libre de varier les incréments au cours des enchères.

- Je demande à Christie's d'enchérir sur les lots indiqués jusqu'à l'enchère maximale que j'ai indiquée pour chaque lot.
- En plus du prix d'adjudication (« prix marteau ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 26 % H.T. (soit 27,43 % T.T.C. pour les livres et 31,20 % T.T.C. pour les autres lots) sur les premiers € 800.000 ; 21 % H.T. (soit 22,16 % T.T.C. pour les livres et 25,20 % T.T.C. pour les autres lots) au-delà de € 800.001 et jusqu'à € 4.000.000 et 15 % H.T. (soit 15,83 % T.T.C. pour les livres et 18 % T.T.C. pour les autres lots) sur toute somme au-delà de € 4.000.001. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 25 % H.T. (soit 30 % T.T.C.).
- J'accepte d'être lié par les Conditions de vente imprimées dans le catalogue.
- Je comprends que si Christie's reçoit des ordres d'achat sur un lot pour des montants identiques et que lors de la vente ces montants sont les enchères les plus élevées pour le lot, Christie's vendra le lot à l'enchérisseur dont elle aura reçu et accepté l'ordre d'achat en premier.
- Les ordres d'achat soumis sur des lots « sans prix de réserve » seront, à défaut d'enchère supérieure, exécutés à environ 50% de l'estimation basse ou au montant de l'enchère si elle est inférieure à 50% de l'estimation basse. Je comprends que le service d'ordres d'achat de Christie's est un service gratuit fourni aux clients et que, bien que Christie's fasse preuve de toute la diligence raisonnablement possible, Christie's déclinera toute responsabilité en cas de problèmes avec ce service ou en cas de pertes ou de dommages découlant de circonstances hors du contrôle raisonnable de Christie's.

Résultats des enchères : +33 (0)1 40 76 84 13

# FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

Christie's Paris

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères.

Christie's confirmera toutes les enchères reçues par fax par retour de fax. Si vous n'avez pas reçu de confirmation dans le délai d'un jour ouvré, veuillez contacter le Département des enchères.

Tél. : +33 (0) 1 40 76 84 13 - Email : [bidsparis@christies.com](mailto:bidsparis@christies.com)

23115

Numéro de Client (le cas échéant) Numéro de vente

Nom de facturation (en caractères d'imprimerie)

Adresse

Code postal

Téléphone en journée Téléphone en soirée

Email

Veuillez cocher si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations à propos de nos ventes à venir par e-mail

J'AI LU ET COMPRIS LE PRESENT FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT ET LES CONDITIONS DE VENTE - ACCORD DE L'ACHETEUR

Signature

Si vous n'avez jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre des copies des documents suivants. Personnes physiques : Pièce d'identité avec photo délivrée par un organisme public (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile récent, par exemple une facture d'eau ou d'électricité ou un relevé bancaire. Sociétés : Un certificat d'immatriculation. Autres structures commerciales telles que les fiducies, les sociétés off-shore ou les sociétés de personnes : veuillez contacter le Département Conformité au +33 (0)1 40 76 84 13 pour connaître les informations que vous devez fournir. Si vous êtes enregistré pour enchérir pour le compte de quelqu'un qui n'a jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre les pièces d'identité vous concernant ainsi que celles de la personne pour le compte de qui vous allez prendre part aux enchères, ainsi qu'un pouvoir signé par la personne en question. Les nouveaux clients, les clients qui n'ont pas fait d'achats auprès d'un bureau de Christie's au cours des deux dernières années et ceux qui souhaitent dépenser plus que les fois précédentes devront fournir une référence bancaire.

### VEUILLEZ ÉCRIRE DISTINCTEMENT EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE

Numéro de lot (dans l'ordre)	Enchère maximale EURO (hors frais de vente)	Numéro de lot (dans l'ordre)	Enchère maximale EURO (hors frais de vente)
------------------------------	---	------------------------------	---

---



---



---



---



---



---



---



---

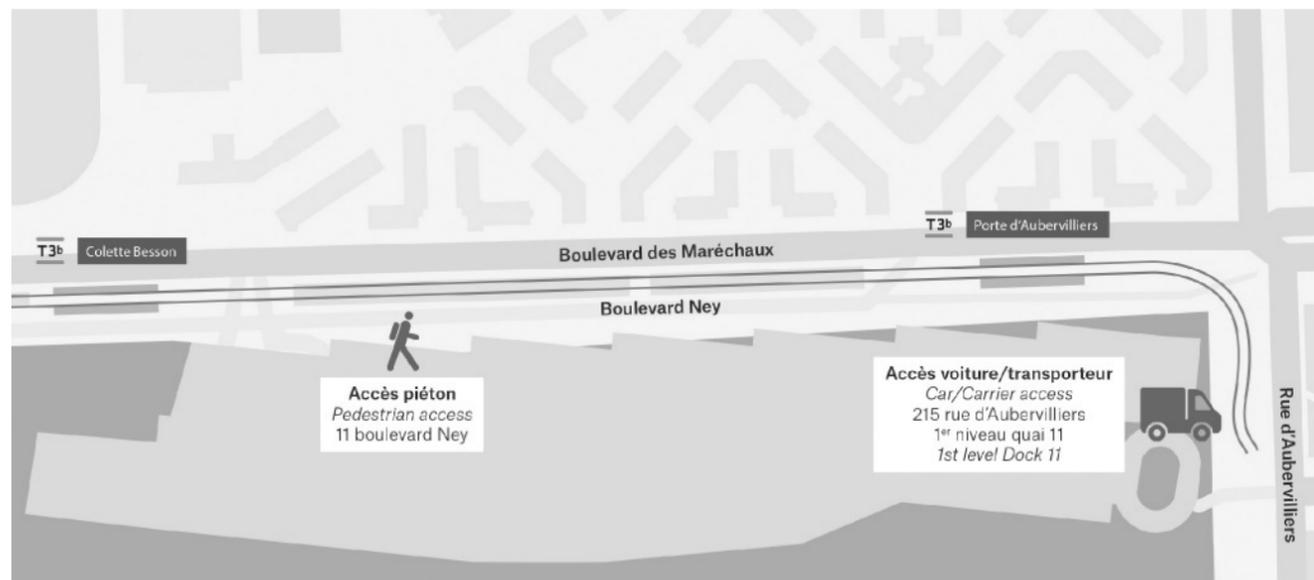


---



---

Si vous êtes assujetti à la VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS intracommunautaire, Veuillez indiquer votre numéro :





**DESIGN**

*Paris, 29 novembre 2023*

**EXPOSITION**

1-6 décembre 2023  
9, avenue Matignon  
75008 Paris

**CONTACT**

Flavien Gaillard  
fgaillard@christies.com  
+33 (0)1 40 76 84 43

JEAN ROYÈRE (1902-1981)  
*LUSTRE 'LIANE', VERS 1950*  
Métal peint ; abat-jour en papier  
€200,000-300,000

CHRISTIE'S



CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999) AND JEAN PROUVÉ (1901-1984)  
*ILLUMINATED LIBRARY TABLE, DESIGNED FOR LA MAISON DE LA MÉDECINE, 1951*  
metal manufactured by Les Ateliers Jean Prouvé, Nancy, France  
table top executed by André Chetaille  
light fixture designed by André Salomon  
'Gris Vermeer' painted folded sheet steel, ash  
(157.5 x 330.4 x 87.5 cm)  
\$1,000,000-1,500,000

**DESIGN**

*New York, December 7<sup>th</sup> 2023*

**EXHIBITION**

1-6 December 2023  
20 Rockefeller Center  
New York NY 10020

**CONTACT**

Daphné Riou  
driou@christies.com  
+1 917 376 8171

CHRISTIE'S



BERNARD FRIZE (NÉ EN 1949)  
*LUPA*  
acrylique et résine sur toile  
140 x 140 cm.  
Réalisé en 2018.  
50 000 - 80 000 €

**ART CONTEMPORAIN**  
*Paris, 6 décembre 2023*

**EXPOSITION**  
1-6 décembre 2023  
9, avenue Matignon  
75008 Paris

**CONTACT**  
Alix Peronnet  
aperonnet@christies.com  
+33 (0)1 40 76 72 41

**CHRISTIE'S**

**YOUR  
CAREER  
IN THE  
ART  
WORLD  
STARTS  
HERE**

[LEARN MORE AT CHRISTIES.EDU](https://www.christies.edu)

LONDON | NEW YORK | HONG KONG

**CHRISTIE'S**  
EDUCATION

CONTINUING EDUCATION • ONLINE COURSES

# SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS, CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

**ALLEMAGNE  
DÜSSELDORF**  
+49 (0)21 14 91 59 352  
Arno Verkade

**FRANCFORT**  
+49 170 840 7950  
Natalie Radziwill

**HAMBOURG**  
+49 (0)40 27 94 073  
Christiane Gräfin  
zu Rantzau

**MUNICH**  
+49 (0)89 24 20 96 80  
Marie Christine Gräfin Huyn

**STUTTGART**  
+49 (0)71 12 26 96 99  
Eva Susanne Schweizer

**ARGENTINE  
BUENOS AIRES**  
+54 11 43 93 42 22  
Cristina Carlisle

**AUTRICHE  
VIENNE**  
+43 (0)1 533 881214  
Angela Baillou

**BELGIQUE  
BRUXELLES**  
+32 (0)2 512 88 30  
Astrid Centner-d'Oultremont

**BRÉSIL  
SÃO PAULO**  
+55 21 3500 8944  
Marina Bertoldi

**CANADA  
TORONTO**  
+1 647 519 0957  
Brett Sherlock (Consultant)

**CHILI  
SANTIAGO**  
+56 2 2 2631642  
Denise Ratinoff de Lira

**COLOMBIE  
BOGOTA**  
+571 635 54 00  
Juanita Madrinan  
(Consultant)

**CORÉE DU SUD  
SÉOUL**  
+82 2 720 5266  
Jun Lee

**DANEMARK  
COPENHAGUE**  
+ 45 2612 0092  
Rikke Juel Brandt (Consultant)

**ÉMIRATS ARABES UNIS  
-DUBAI**  
+971 (0)4 425 5647

**ESPAGNE  
MADRID**  
+34 (0)91 532 6626  
María García Yelo

**ÉTATS UNIS**

**CHICAGO**  
+1 312 787 2765  
Catherine Busch

**DALLAS**  
+1 214 599 0735  
Caperá Ryan

**HOUSTON**  
+1 713 802 0191  
Jessica Phifer

**LOS ANGELES**  
+1 310 385 2600  
Sonya Roth

**MIAMI**  
+1 305 445 1487  
Jessica Katz

**-NEW YORK**  
+1 212 636 2000

**PALM BEACH**  
+1 561 777 4275  
David G. Ober (Consultant)

**SAN FRANCISCO**  
+1 415 982 0982  
Ellanor Notides

**FRANCE ET  
DÉLÉGUES RÉGIONAUX  
-PARIS**  
+33 (0)1 40 76 85 85

**CENTRE, AUVERGNE,  
BRETAGNE, PAYS DE  
LA LOIRE & NORMANDIE**  
+33 (0)6 09 44 90 78  
Virginie Greggory

**POITOU-CHARENTE  
AQUITAINE**  
+33 (0)6 80 15 68 82  
Marie-Cécile Moueix

**PROVENCE - ALPES  
CÔTE D'AZUR**  
+33 (0)6 71 99 97 67  
Fabienne Albertini-Cohen

**GRANDE-BRETAGNE  
-LONDRES**  
+44 (0)20 7839 9060

**NORD**  
+44 (0)20 7104 5702  
Thomas Scott

**NORD OUEST  
ET PAYS DE GALLE**  
+44 (0)20 7752 3033  
Jane Blood

**SUD**  
+44 (0)1730 814 300  
Mark Wrey

**ÉCOSSE**  
+44 (0)131 225 4756  
Bernard Williams  
Robert Lagneau  
David Bowes-Lyon  
(Consultant)

**ÎLE DE MAN**  
+44 (0)20 7389 2032

**ÎLES DE LA MANCHE**  
+44 (0)20 7389 2032

**IRLANDE**  
+353 (0)87 638 0996  
Christine Ryall (Consultant)

**INDE  
MUMBAI**  
+91 (22) 2280 7905  
Sonal Singh

**INDONESIE  
JAKARTA**  
+62 (0)21 7278 6268  
Charmie Hamami

**ISRAËL  
TEL AVIV**  
+972 (0)3 695 0695  
Roni Gilat-Baharaff

**ITALIE  
-MILAN**  
+39 02 303 2831  
Cristiano De Lorenzo

**ROME**  
+39 06 686 3333  
Marina Cicogna  
(Consultant)

**ITALIE DU NORD**  
+39 348 3131 021  
Paola Gradi  
(Consultant)

**TURIN**  
+39 347 2211 541  
Chiara Massimello  
(Consultant)

**VENISE**  
+39 041 277 0086  
Bianca Arrivabene Valenti  
Gonzaga (Consultant)

**BOLOGNE**  
+39 051 265 154  
Benedetta Possati Vittori  
Venenti (Consultant)

**FLORENCE**  
+39 335 704 8823  
Alessandra Niccolini di  
Camugliano (Consultant)

**CENTRE &  
ITALIE DU SUD**  
+39 348 520 2974  
Alessandra Allaria  
(Consultant)

**JAPON  
TOKYO**  
+81 (0)3 6267 1766  
Katsura Yamaguchi

**MALAISIE  
KUALA LUMPUR**  
+62 (0)21 7278 6268  
Charmie Hamami

**MEXICO  
MEXICO CITY**  
+52 55 5281 5546  
Gabriela Lobo

**MONACO**  
+377 97 97 11 00  
Nancy Dotta

**PAYS-BAS  
-AMSTERDAM**  
+31 (0)20 57 55 255  
Arno Verkade

**NORVÈGE  
OSLO**  
+47 949 89 294  
Cornelia Svedman  
(Consultant)

**PORTUGAL  
LISBONNE**  
+351 919 317 233  
Mafalda Pereira Coutinho  
(Consultant)

**QATAR**  
+974 7731 3615  
Farah Rahim Ismail  
(Consultant)

**RÉPUBLIQUE POPULAIRE  
DE CHINE  
PÉKIN**  
+86 (0)10 8583 1766  
Julia Hu

**-HONG KONG**  
+852 2760 1766

**-SHANGHAI**  
+86 (0)21 6355 1766  
Julia Hu

**SINGAPOUR**  
+65 6735 1766  
Kim Chuan Mok

**SUÈDE  
STOCKHOLM**  
+46 (0)73 645 2891  
Claire Ahman (Consultant)  
+46 (0)70 9369 201  
Louise Dyhlén (Consultant)

**SUISSE  
-GENÈVE**  
+41 (0)22 319 1766  
Eveline de Proyart

**-ZURICH**  
+41 (0)44 268 1010  
Jutta Nixdorf

**TAIWAN  
TAIPEI**  
+886 2 2736 3356  
Ada Ong

**THAÏLANDE  
BANGKOK**  
+66 (0) 2 252 3685  
Prapavadee Sophonpanich

**TURQUIE  
ISTANBUL**  
+90 (532) 558 7514  
Eda Kehale Argün  
(Consultant)

**SERVICES LIÉS AUX VENTES**

**COLLECTIONS PRIVÉES ET  
"COUNTRY HOUSE SALES"**  
Tel: +33 (0)1 4076 8598  
Email: lgosset@christies.com

**INVENTAIRES**  
Tel: +33 (0)1 4076 8572  
Email: vgineste@christies.com

**AUTRES SERVICES**

**CHRISTIE'S EDUCATION  
LONDRES**  
Tel: +44 (0)20 7665 4350  
Fax: +44 (0)20 7665 4351  
Email: london@christies.edu

**NEW YORK**  
Tel: +1 212 355 1501  
Fax: +1 212 355 7370  
Email: newyork@christies.edu

**HONG KONG**  
Tel: +852 2978 6768  
Fax: +852 2525 3856  
Email: hongkong@christies.edu

**CHRISTIE'S FINE ART STORAGE  
SERVICES  
NEW YORK**  
+1 212 974 4570  
Email: newyork@cfass.com

**SINGAPOUR**  
Tel: +65 6543 5252  
Email: singapore@cfass.com

**CHRISTIE'S INTERNATIONAL  
REAL ESTATE  
NEW YORK**  
Tel +1 212 468 7182  
Fax +1 212 468 7141  
Email: info@christiesrealestate.com

**LONDRES**  
Tel +44 20 7389 2551  
Fax +44 20 7389 2168  
Email: info@christiesrealestate.com

**HONG KONG**  
Tel +852 2978 6788  
Fax +852 2973 0799  
Email: info@christiesrealestate.com



CHRISTIE'S

9 AVENUE MATIGNON 75008 PARIS